

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana 2 (L-Z)
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	L10 Lettere (Lettere moderne)
Crediti formativi	12
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	"Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento Didattico, art. 8
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Carla Chiummo	carla.chiummo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, laboratori con esoneri

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	2/3/2020
Fine attività didattiche	27/5/2020

Syllabus	
Prerequisiti	Una buona conoscenza di base delle strutture dell'italiano scritto e parlato; una buona conoscenza della letteratura dei secoli compresi tra Due e Cinquecento.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso intende trasmettere una buona conoscenza di base della storia, degli autori, dei testi e dei principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti l'arco temporale preso in esame (dal Seicento a tutto l'Ottocento). Si intende in particolare verificare la capacità di comprensione e analisi dei testi letterari, in versi e in prosa, e della loro contestualizzazione nel panorama letterario nazionale ed europeo. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<p>Per raggiungere una buona capacità di conoscenza, comprensione e rielaborazione critica da parte dello studente rispetto agli autori e ai loro testi letterari, verranno utilizzati tutti i mezzi informatici utili all'attività didattica, in particolare all'interno delle ore di laboratorio, in cui lo studente potrà verificare tale capacità di elaborazione, a livello scritto e orale, fondamentale anche per una futura formazione nell'ambito dell'insegnamento scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio L'autonomia di giudizio implica l'acquisizione da parte dello studente della capacità di inquadramento degli autori e dei loro testi letterari, sapendoli inserire nel loro contesto storico-culturale e in un contesto nazionale ed europeo, con una buona capacità di analisi e rielaborazione critica rispetto sia ai testi sia al profilo degli autori esaminati. • Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di esposizione, scritta (nelle ore di laboratorio) e orale (in sede d'esame), degli argomenti trattati durante il corso e parte del programma d'esame. Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore e, in particolare, di uno o più testi letterari, dimostrando quindi anche di sapere padroneggiare il lessico tecnico-critico.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso è dedicato, oltre che a un attraversamento della cultura letteraria italiana dal Seicento (dal Barocco all'Arcadia) a fine Ottocento (Positivismo e poesia <i>fin de siècle</i>), alla lettura e analisi di un corpus di testi appartenente a questo arco di tempo. Inoltre si affronterà l'approfondimento di uno o più snodi letterari, con particolare attenzione a uno o più testi 'classici' (per l'a.a. 2019-20 i testi sono <i>Myricae</i> di Giovanni Pascoli e <i>Confessioni d'un Italiano</i> di Ippolito Nievo). Infine, nelle ore di laboratorio ci si soffermerà sull'analisi di alcuni di questi testi letterari, con esercitazioni scritte e orali volte a fare acquisire una buona padronanza del linguaggio e degli strumenti critici.</p>

<p>Programma</p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Parte istituzionale: Si consiglia uno dei seguenti manuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Alfano-P. Italia- E. Russo-F. Tomasi, <i>Letteratura italiana. Manuale per gli studi universitari, vol. II, Da Tasso a fine Ottocento</i>, Mondadori Università, Milano, 2018 -G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento</i>, Mondadori Università, Milano 2012; Id., <i>Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento</i>, Mondadori Università, Milano 2012 .-F. Tateo, <i>Letteratura italiana. Dalla Curia di Federico II alla 'repubblica' delle lettere</i>, B.A. Graphis, Bari 1997;

	<p>F. Tateo-N. Valerio, <i>Letteratura italiana. Dall'età dei Lumi alla crisi del Realismo</i>, B. A. Graphis, Bari 1997;</p> <p>-Saranno trattati in particolare i seguenti argomenti: Dal Barocco all'Arcadia; Giambattista Vico; Ludovico Antonio Muratori; La riforma del melodramma: Pietro Metastasio; Carlo Goldoni; L'Illuminismo lombardo e napoletano; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Ugo Foscolo; Vincenzo Monti; La polemica classico-romantica; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; La lirica di ispirazione patriottica e popolare: Berchet, Mameli, Poerio, Nievo; Il tardo-romanticismo: Prati e Aleardi; Niccolò Tommaseo; Ippolito Nievo e il nuovo romanzo storico; La Scapigliatura; La stagione verista: Giovanni Verga, Luigi Capuana e Federico De Roberto; La poesia di fine Ottocento: Giosue Carducci; Pascoli e D'Annunzio nella <i>fin de siècle</i>.</p> <p>Parte monografica e seminariale: Carla Chiummo, <i>Guida alla lettura di Myricae</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014; Giovanni Maffei, <i>Ippolito Nievo</i>, Salerno editrice, Roma, 2013</p> <p>-Silloge di testi e materiali critici resa disponibile alla fine del corso.</p> <p>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti: R. Ceserani, <i>Il testo poetico</i>, il Mulino, 2005 (o, in alternativa, L. Renzi, <i>Come leggere la poesia</i>, il Mulino 1997); A. Bernardelli- R. Ceserani, <i>Il testo narrativo</i>, il Mulino, 2005 (o, in alternativa, A. Marchese, <i>L'officina del racconto</i>, Mondadori, 1994)</p>
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dal docente.
Metodi didattici	Lezioni frontali con l'ausilio di supporti informatici; laboratorio dedicato alla teoria e alla pratica dell'analisi di testi poetici e narrativi (3 CFU), finalizzato in particolare alla redazione da parte degli studenti di testi scritti inerenti alla parte monografica del corso (poesia di Pascoli e narrativa di Nievo)
Metodi di valutazione	<p>La valutazione finale consisterà in una prova orale inerente a quanto attraversato durante il corso. Nella valutazione rientrerà anche l'eventuale redazione di un'analisi di testo presentata dallo studente alla fine delle ore di laboratorio.</p> <p>Relativamente alle lezioni seminariali (3 CFU) è prevista una prova scritta – non obbligatoria – alla fine del corso. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	La valutazione avviene in base a una verifica orale del grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti trattati nel corso; particolare attenzione verrà riservata al livello di conoscenza dei testi 'classici' indicati nel programma, all'eventuale redazione di un'analisi di testo presentata alla fine delle ore di laboratorio, oltre che alla capacità espositiva e di rielaborazione critica dimostrata dallo studente

Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/carla.chiummo</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di prenotarsi via e-mail. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
-------	---